

### Temas de janeiro: Gardênia • Cigarra • Agenda velha

Francisco Handa

por entre as folhas  
duas gardênia nos vasos  
um olhar saudoso  
**Carlos Viegas**  
Brasília, DF

O cego espreita  
Seguindo o perfume –  
Jardins de gardênia  
**Eunice Tomé**  
Santos, SP

cigarra –  
sobre as roupas molhadas  
canto no varal  
**Marisa Tereza de Sá**  
Osasco, SP

Páginas em branco  
dos dias passados a ler –  
Agenda velha  
**Cida Buongermino**  
Santos, SP

No velho portão  
nova atração da varanda –  
Gardênia em flor  
**George Goldberg**  
Londres, Inglaterra

Ao som do bolero  
perfume de gardênia –  
Vitrola do vovô...  
**Marli Tristão**  
São Paulo, SP

som repetitivo  
durante toda a subida  
canto das cigarras  
**Clênio F. Salviano**  
Campinas, SP

talvez não esqueça...  
esta lição sobre o branco  
da flor de gardênia  
**José Marins**  
Curitiba, PR

Agenda velha –  
Os corações desenhados  
hoje me fazem rir  
**Mônica Monnerat**  
Santos, SP

Agenda velha.  
A leitura de Ulisses  
segue pendente.  
**Cyro Mascarenhas**  
Brasília, DF

pareciam importantes  
os tantos compromissos  
dessa agenda velha  
**Jurandir Junior**  
Goiânia, GO

ornando o cabelo  
da cantora de jazz do bar –  
gardênia branca  
**Renan Sarajevo**  
Rio de Janeiro, RJ

Amores secretos  
emergem do doce aroma.  
Ah! Flor de gardênia.  
**Danita Cotrim**  
São Paulo, SP

No áudio do zap –  
o ciciar da cigarra  
cortando a conversa.  
**Lizziane Negromonte Azevedo**  
João Pessoa, PB

quase... quase noite...  
a brancura da gardênia  
no velho canteiro  
**Seishin**  
Piedade de Caratinga, MG

sono da tarde –  
rompe descanso na rede  
cigarra estridente  
**Elciane de Lima Paulino**  
Guarabira, PB

Papel de rascunho  
para a neta desenhar  
Uma agenda velha  
**Marília Tresca**  
São Paulo, SP

Também encanta  
o som da moenda de cana –  
Cigarras ao sol  
**Sérgio Bernardo**  
Nova Friburgo, RJ

Seja iniciante, seja veterano, a composição realizada sempre se trata de uma experiência única. Quando se trata de um veterano, o esquecimento do que já compôs possibilita criar uma mente renovada e livre das amarras anteriores. Para o iniciante, pouco se sabe até então, portanto cometer erros é aceitável pois se trata de um exercício. De qualquer forma, esta é uma chance de expor as suas composições sem se preocupar em realizar comparações. Enquanto o iniciante tem uma preocupação em ler os demais haicais, isso acontece também com o mais habilitado. Como se trata de uma revista de haikai, em produção coletiva, cada edição é como fosse uma comunicação a ser apreciada e aprendida. Sempre aprendemos com a leitura dos outros autores, colegas de turma, que repartem uma página para mostrar o que conseguem produzir. Isso é possível em se tratando do haikai, uma composição breve, de leitura nem sempre rápida. A maneira como foi apresentada deve ser apreciada. Nem sempre é entendida, mas pode ser degustada naquilo que oferece às nossas sensações físicas e mentais.

## ENVIE HAICAIS PARA SELEÇÃO

Escreva até três haicais de cada tema sugerido abaixo (o tema deverá constar do haikai), identificando-os com seu nome e endereço. Cada pessoa pode participar com apenas uma identi-

dade. Envie seus trabalhos para [kakinet@gmail.com](mailto:kakinet@gmail.com), com cópia para [ashiguti@uol.com.br](mailto:ashiguti@uol.com.br) e assunto "Haikai Brasileiro". Os haicais devem estar no corpo do e-mail.

## SOBRE O HAICAI BRASILEIRO

Haikai é um tipo de poema que se originou no Japão. Seu maior expoente é Matsuo Bashō (1644-1694). O haikai caracteriza-se por descrever, de forma breve e objetiva, aspectos da natureza (inclusive a humana) ligados à passagem das estações. Hoje, no mundo inteiro, pessoas de todas as idades e formações escrevem haicais em suas línguas, atestando a universalidade dessa forma de expressão. O espaço Haikai Brasileiro foi fundado em 1996

por Goga Masuda (1911-2008) e Alberto Murata (1935-2011). Atualmente, a seleção dos haicais é de responsabilidade de Edson Iura e Francisco Handa. Edição do boletim PDF: **kakinet**. O espaço Haikai Brasileiro mantém parceria de divulgação com o Portal Brasil Nikkei ([brasilnikkei.com.br](http://brasilnikkei.com.br)). Compartilhe livremente. Todos os direitos reservados aos autores dos haicais. Distribuição gratuita. Preserve as árvores. Não imprima.

**TEMAS DE FEVEREIRO**  
(postar até 10 de janeiro)

Pororoca  
Arco-íris  
Formatura

**TEMAS DE MARÇO**  
(postar até 10 de fevereiro)

Orvalho  
Tucano  
Poncã (fruta)