

Temas de fevereiro: Pororoca • Arco-íris • Formatura

Francisco Handa

arco-íris –
entre nuvens passageiras
vovô põe os óculos
Aparecida Ramos
Sertãozinho, PB

da estrada se avista
o desenho do arco-íris –
a menina acena
Gisela Maria Bester
Curitiba, PR

Após tanta fúria
a chuva se acalmou.
Arco-íris duplo.
Matsuki Pichorim
S. José dos Pinhais, PR

pego com firmeza
canudo na formatura
etapa cumprida
Clênio F. Salviano
Campinas, SP

oh, Campos Gerais!
em sua velha estradinha
o arco-íris nos para
José Marins
Curitiba, PR

Após forte estrondo,
a aldeia recobra a calma –
Fim da pororoca
Mônica Monnerat
Santos, SP

Capelos para o ar.
Na formatura, a esperança
de voos mais altos.
Cyro Mascarenhas
Brasília, DF

imenso, o arco-íris
coroa o entardecer
dos arranha-céus
Jurandir Junior
Goiânia, GO

suspensão no ar
o surfista se equilibra –
onda da pororoca
Renan Sarajevo
Rio de Janeiro, RJ

viseira levantada –
o motoboy na marginal
admira o arco-íris
Diogo Mizael
São Paulo, SP

Com os pés nas nuvens
o arco-íris se levanta.
Colorindo o céu.
Lizziane Negromonte Azevedo
João Pessoa, PB

lento pôr do sol –
vai se apagando no céu
o grande arco-íris
Seishin
Piedade de Caratinga, MG

iluminam a oeste
no risco do compasso –
cores do arco-íris
Elciane de Lima Paulino
Guarabira, PB

em plena tarde
arco-íris sobre o mar –
ninguém tem pressa
Madô Martins
Santos, SP

ah... éramos cinco
na foto da formatura –
hoje, somos quatro...
Vanice Zimmerman
Curitiba, PR

Após chuva intensa –
O arco-íris sobre a casa
inundada...
Fernando Bunga
Uíge, Angola

Feliz o vovô
No dia da formatura
descansa a bengala
Marina Rehfeld
Belo Horizonte, MG

Rio contra o mar
Pororoca estrondosa
A luta sem nexo.
Zunir Andrade
Ponta Grossa, PR

De quem começou a compor haicai, a primeira experiência foi pela leitura. Pode ter sido de um livro, de artigo nos jornais, na internet e, também, numa “coluna de haicai”, como apresentada neste “Haicai Brasileiro”. O que difere o haicai de um poema é ser uma produção coletiva ou individual. O haicai sempre considerou o coletivo como motor de produção, seja em grupos de haicai, seja na atualidade em uma “coluna de haicai”. Possibilitando uma divulgação maior, a “coluna” viabilizou a divulgação das composições independentemente do grau de conhecimento de cada autor. Não se trata de um livro fechado, de um único autor. Por outro lado, a “coluna” estimula a produção contínua, de maneira quantitativa, cuja melhora será comprovada pelo amadurecimento do autor. Claro, têm maior sucesso os mais disciplinados e comprometidos em aprender. Ainda que aqueles que têm dificuldade em aprender errem muito, a partir do desenvolvimento da habilidade a produção haverá de melhorar. O maior exercício do neófito é a leitura dos haicais dos colegas, com mais treino neste ramo. Se a leitura não existir, o haicai nunca será considerado suficiente.

ENVIE HAICAIS PARA SELEÇÃO

Escreva até três haicais de cada tema sugerido abaixo (o tema deverá constar do haicai), identificando-os com seu nome e endereço. Cada pessoa pode participar com apenas uma identi-

dade. Envie seus trabalhos para kakinet@gmail.com, com cópia para ashiguti@uol.com.br e assunto “Haicai Brasileiro”. Os haicais devem estar no corpo do e-mail e não em anexo.

TEMAS DE MARÇO
(postar até 10 de fevereiro)

Orvalho
Tucano
Poncã (fruta)

TEMAS DE ABRIL
(postar até 10 de março)

Via Láctea
Maritaca
Páscoa

SOBRE O HAICAI BRASILEIRO

Haicai é um tipo de poema que se originou no Japão. Seu maior expoente é Matsuo Bashô (1644-1694). O haicai caracteriza-se por descrever, de forma breve e objetiva, aspectos da natureza (inclusive a humana) ligados à passagem das estações. Hoje, no mundo inteiro, pessoas de todas as idades e formações escrevem haicais em suas línguas, atestando a universalidade dessa forma de expressão. O espaço Haicai Brasileiro foi fundado em 1996

por Goga Masuda (1911-2008) e Alberto Murata (1935-2011). Atualmente, a seleção dos haicais é de responsabilidade de Edson Iura e Francisco Handa. Edição do boletim PDF: **kakinet**. O espaço Haicai Brasileiro mantém parceria com o jornal **Brasil Nikkei** (brasilnikkei.com.br). Compartilhe livremente. Todos os direitos reservados aos autores dos haicais. Distribuição gratuita. Não imprima: Preserve as árvores.